

# Verónica Dalmasso

Directora Propietaria en Dalmasso Studio

Directora General en Ars Continua – Docencia e Investigación

Festival Internacional Ars Continua – Música Antigua

---



## Datos personales

**Nombre Completo:** Verónica Martha Dalmasso

**DNI:** 21.923.799

**Fecha de Nacimiento:** 31 de Octubre de 1970

**Nacionalidad:** argentina

**Domicilio:** Don Bosco 670. Bernal. Pcia. de Buenos Aires. **C.P.:** 1876

**Teléfono:** + 549 11 4259-9302

**Teléfono Móvil / Whatsapp:** + 549 11 5349-5363

**E-Mail:** [vmdalmasso@hotmail.com](mailto:vmdalmasso@hotmail.com)

[vmdalmasso@arscontinua.com.ar](mailto:vmdalmasso@arscontinua.com.ar)

[info@dalmasso-studio.com.ar](mailto:info@dalmasso-studio.com.ar)

Otros datos de contacto:

Skype: [vmdalmasso@hotmail.com](https://www.skype.com/people/vmdalmasso@hotmail.com)

Facebook: <https://www.facebook.com/vmdalmasso>

# Extracto

---

## Community Manager

Somos un grupo de trabajo dedicado para tu empresa. Nos encargamos de la Presencia On Line a través de tu Sitio Web y de todas las Redes Sociales vinculándolas para mejor posicionamiento orgánico de tu marca. Usamos todo tipo de conocimientos y técnicas tanto en marketing como informáticos.

Sitios Web Optimizados: Diseño Moderno y Atractivo. Compatible con distintos navegadores y dispositivos.

Tienda Virtual: Tu negocio digital durante las 24 hs todo el año abierto.

## Posicionamiento Web

Alojamiento Web

Administración

Configuración

Asesoramiento

## Experiencia

### **Propietario**

Dalmaso Studio

enero de 2006 – actualidad (12 años 7 meses)

---

Directora, Desarrolladora, Programadora, Redes Privadas Virtuales, Gestión de Redes Sociales. Desarrollo de Proyectos Multimedia.

### **Dirección de Redes Sociales y Comunicaciones**

Fábrica de Cajas

### **Soluciones informáticas brindadas a las siguientes empresas/ instituciones en la actualidad:**

Setuain Sacifia – Marva

Imaging Group S.R.L.

Multiples S.R.L.

Fábrica de Cajas

Amepas Pami

Hotel de los Pozos

Hospital Veterinario de Quilmes

Cabañas Campo Alto

Certamen de Guitarra María Luisa Anido

CETC Teatro Colón

(entre otras)

## **Sistemas**

*Somisa*

1989 – 1992 (3 años)

Desarrolladora y Programadora de Bases de Datos, Informatización de Biblioteca Técnica de la Empresa

## **Educación**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL**

1993 – 1998

## **Idiomas**

**Inglés**

# Verónica Dalmasso

## ANTEDECENTES Y TRABAJOS CULTURALES , ARTÍSTICOS, EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN

---



### Extracto

---

Nacida en Buenos Aires, en 1970. Cantante solista (soprano) de Música Barroca, es, además, Organista de las Iglesias N. Sra. de Balvanera-Santuario San Expedito y Basílica Santa Rosa de Lima de Buenos Aires.

Se ha desempeñado en idéntica función para la iglesia San Ignacio y la iglesia Santa Catalina de Siena en Buenos Aires, Argentina.

Desde 2009 desempeñó funciones como Organista para diferentes ceremonias de la División Clero Policial de la Policía Federal Argentina y para la Parroquia Patrocinio de la Virgen, en el Hospital Churruca, siendo contratada por el Pbro. Héctor Francesconi.

Otras iglesias en las que desempeñó actividad: Catedral Metropolitana, Inmaculada Concepción, San Nicolás de Bari, Nuestra Señora de la Consolación, San Juan Evangelista (La Boca), San Lucas, Servicio de Pastoral Universitaria del Arzobispado de Buenos Aires, como profesora encargada de la coordinación de los servicios de música de jóvenes, realizando todas las ceremonias acorde al tiempo litúrgico, y organizando los coros de diferentes estilos musicales, desde canto gregoriano, repertorio en latín hasta repertorio litúrgico, ya sea con órgano e instrumentos varios, y con guitarras y coros de jóvenes, durante el período en que estuvo al frente de la Pastoral Universitaria Mons. Eduardo Taussig. Ha trabajado además en colegios religiosos, como el Elisa Harilaos y Santa María del Rosario, en la formación de coros para las ceremonias, de niños, jóvenes, padres y adultos, y dictado varios cursos talleres sobre la función de la Música en la Liturgia.

Cuenta con un staff de músicos altamente profesionales en cuerdas, vientos y coros (Teatro Colón, Coro Polifónico Nacional, etc.) para desempeñar funciones en Ceremonias, actos de colación y eventos de todo tipo, con una reconocida trayectoria de más de 20 años en actividad. ([www.arscontinua.com.ar](http://www.arscontinua.com.ar) y [www.arscontinua.com.ar/bodas.htm](http://www.arscontinua.com.ar/bodas.htm))

Docente en Música y en Informática desde el año 1995.

## Experiencia artística nacional e internacional:

Dirige actualmente el [Conjunto de Música Antigua Ars Continua](#). También estuvo al frente del Taller de Formación Permanente de Música Colonial, y del Coro Escuela de Música Colonial en la Manzana de las Luces.

Desde Octubre de 2003, preside el Proyecto Ars Continua, los Coros escuelas de Música Colonial y dirige el [Festival Permanente de Música](#) del mismo nombre, en la ciudad de Buenos Aires, que agrupa y da espacio a conjuntos de música antigua y formal de Argentina, y del exterior, siendo esta actividad distinguida, avalada y declarada de interés para el Patrimonio Cultural de la Nación por:

- Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con intervención de la Dirección de Asuntos Jurídicos, la Dirección de Música y Danza, la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos, otorgado por la dedicación a la investigación musicológica y rescate de música antigua, ya que la iniciativa encuadra dentro de las facultades conferidas por el Decreto N° 357/02 sustituido por su similar N° 176/03, lo que no significa erogación para dicha Secretaría.
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Dirección General de Asuntos Culturales, por la tarea de rescatar, difundir y proteger el patrimonio artístico americano e investigar elementos que se integraron mediante la colonización y evangelización de América.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, por sostener un espacio para el desarrollo y enriquecimiento de nuestro acervo musical, brindando un destacado aporte a la sociedad.
- Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, por colaborar en la preservación de Sitios Históricos, entre ellos, la Manzana de las Luces, entre otros.
- 

Dedicada al estudio del período colonial en América, especialmente el período jesuítico en América, ha efectuado la transcripción de obras musicales coloniales.

Ha realizado el ciclo de Visitas Guiadas Especializadas con Música en vivo y Proyecciones sobre el legado jesuítico en el Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces.

Participó en varias versiones del Festival Internacional "Misiones de Chiquitos", desde el Concierto de Inauguración en 1998 hasta este año, en la apertura 2018 en las Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano.

Trabaja para la organización de este Festival Internacional “Misiones de Chiquitos”, contratada por la Asociación Pro Arte y Cultura, como afinadora oficial del evento internacional.

Fue invitada por el Festival Internacional de la Cultura 2001 y 2004 (Potosí, Bolivia), como Directora del Conjunto Ars Continua.

En su primer viaje a Bolivia, con ocasión del Concierto de Reestreno del Órgano del Convento de Santa Clara, colaboró en el comienzo del trabajo fotográfico referente a los Códices de canto llano de la Catedral de Sucre (1997), generándose una importante investigación musicológica posterior, con edición del trabajo y de la grabación que se menciona a continuación.

En Mayo de 2002, fue convocada para participar en los trabajos de preparación del coro de la Universidad “Tomás Frías” de Potosí, y , como soprano solista, en las actuaciones musicales efectuadas en esa ciudad con motivo de la Reinauguración del Órgano del siglo XVII de la Iglesia de Santa Mónica de Potosí, evento en el que se ha realizado la primera audición y grabación de la MISA de NUESTRA SEÑORA de GUADALUPE, programa musical también ofrecido en la Iglesia del Monasterio de Santa Clara de Sucre, y recordado, recientemente, al cumplirse 15 años de este trabajo, en la Iglesia Santa Felicitas de Buenos Aires, durante 2017.

Durante su estadía en Bolivia ha dictado Seminarios de Técnica Vocal e interpretación del barroco colonial y música jesuítica para los alumnos de la Universidad “Tomás Frías” y para el Coro de la Casa de la Libertad, Museo Nacional de la República de Bolivia.

En Buenos Aires, fundó y colaboró en la formación de numerosas agrupaciones corales e instrumentales: "Coral Mater Dei" (1989), Coro "Laudate Dominum" (1994), Coro "Santa María de los Buenos Aires", en la Catedral de la Ciudad de Buenos Aires, como ayudante (Dir.: prof. Enrique Rimoldi) (1995), Capilla Musical “San Ignacio de Loyola” - Iglesia San Ignacio (1996), "Capilla de la Compañía de Buenos Ayres" - Iglesia San Ignacio (1997), Coro del Patrocinio de San José (1998) – Agrupación “Schola Cantorum”-, Conjunto de Música Antigua “Ars Continua”, Coro “Confidentia” de Schoenstatt (2000), Coro de Niños del Colegio Elisa Harilaos (2002), Coro de Padres del Colegio Elisa Harilaos (2002), el Coro San Lucas del Servicio de Pastoral Universitaria del Arzobispado de Buenos Aires (2002), Coro de alumnos del Instituto Santa María del Rosario (2009).

Fue convocada a fines de 1998 por el Departamento Arquidiocesano de Turismo del Arzobispado de Buenos Aires para la realización de cursos sobre música en la época de la colonia y sobre el órgano histórico de la Iglesia de San Ignacio, para estudiantes y futuros guías de turismo.

Ha realizado numerosas giras y conciertos como especialista en el Canto Solista y como Directora de Música Jesuítica y Colonial Americana, en Argentina y en el Exterior.

## Reconocimientos obtenidos y certificaciones

2-12-2005: *PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. Secretaría de Cultura. (Resolución). Dr. José Nun. Secretario de Cultura de Presidencia de la Nación. Buenos Aires. Argentina. Auspicio para Ars Continua.*

2-12-2005: *Sociedad Italiana Mutual y Cultural CRISTOFORO COLOMBO. (Reconocimiento al Conjunto Ars Continua). Cav. Fabio Carpi, Presidente; Dr. Carlos Eusebi, Presidente Comisión de Cultura; Ernesto Trinchieri, Coordinador General Comisión de Cultura.*

18-10-2005: *Embajada de Bolivia en la República Argentina. Arturo Liebers Baldivieso. Embajador. Auspicio para Ars Continua 2005/2006.*

11-10-2005: *Cancillería Argentina. Gloria Raquel Bender. Embajador. Directora General de Asuntos Culturales. Auspicio para Ars Continua 2005/2006.*

4-10-2005: *República de Chile. Ministerio de Relaciones Exteriores. Embajada en Argentina. Margarita Cea Barros. Agregada Cultural. Auspicio para Ars Continua.*

Septiembre 2005: *Asociación Pro Arte y Cultura. APAC. Paula Aramayo de Paz Soldán, Gerente. Invitación al VI Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos" 2006, para el Conjunto Ars Continua.*

28-3-2005: *Asociación Cultural Rumbo, con auspicio de la Empresa SIDERAR S.A. (Invitación para Conjunto Ars Continuus). Areba M.M. de Haurigot, Presidenta. San Nicolás, Pcia. de Bs. As.*

2004: *Festival Internacional de la Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Viceministerio de Cultura. (Invitación) Sr. Enrique Godoy.. Coordinador de Música Clásica. F.I.C. POTOSÍ 2004. Bolivia.*

9-12-2004: *Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (Declaración de Interés Cultural). Juan Manuel Alemany, Secretario Parlamentario; Carlos Serafín Pérez, Subsecretario de Labor Parlamentaria. Declaración para Ars Continuus.*

26-8-2004: *Cancillería Argentina. Gloria Raquel Bender, Embajador, Directora General de Asuntos Culturales. Auspicio para Ars Continuus.*

Agosto de 2004: *Manzana de las Luces. Prof. Miguel Angel Brignani. Director. Presentación de la Asociación Ars Continuus.*

29-4-2004: *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dr. Gustavo F. López. Secretario de Cultura, Gobierno de la ciudad autónoma de Bs. As. Auspicio para Ars Continuus.*

26-3-2004: *Embajada de Bolivia en la República Argentina. Arturo Liebers Baldivieso. Embajador. Auspicio para Ars Continuus.*

10-2-2004: *República de Chile. Ministerio de Relaciones Exteriores. Embajada en Argentina. Catalina Parra Troncoso. Consejera Cultural. Auspicio para Ars Continuus.*

23-6-2002: *Municipalidad de Almirante Brown, Adrogué. Dra. Hebe A. Maruco. Intendente Municipal. Pcia. de Buenos Aires. Argentina.*

15-5-2002: *Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Viceministerio de Cultura. Carlos Seoane Urioste. Jefe del Departamento de Musicología. La Paz. Bolivia.*

10-5-2002: *Universidad Autónoma Tomás Frías. Facultad de Artes. Carrera de Artes Musicales. M. Sc. Lic. Marcos Clemente Jancko. Potosí. Bolivia.*

22-3-2002: *Monasterio "Nuestra Señora de los Remedios" Orden San Agustín. (Invitación). Sor Rosario del Buen Pastor. Abadesa. Potosí. Bolivia.*

Octubre de 2001: : *Festival Internacional de la Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Viceministerio de Cultura.(Certificado p/ Verónica Dalmasso). Lic. Ernesto Loza A. Representante Gobierno Municipal. Potosí. Bolivia.*

9-10-2001: *Festival Internacional de la Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Viceministerio de Cultura.(Certif. de Reconocimiento). M. Sc. Lic. Marcos Clemente J. Coordinador de Música Clásica. F.I.C. POTOSÍ 2001. Bolivia.*

26-9-2001: *Festival Internacional de la Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Viceministerio de Cultura. (Invitación). M. Sc. Lic. Marcos Clemente J. Coordinador de Música Clásica. F.I.C. POTOSÍ 2001. Bolivia.*

8-8-2001: *PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. Secretaría de Cultura y Medios de Comunicación. (Resolución). Darío Eduardo Lopérfido. Secretario de Cultura y Medios de Comunicación de Presidencia de la Nación. Buenos Aires. Argentina. Auspicio para Ars Continuus*

8-3-2001: *SECRETARÍA DE CULTURA Y COMUNICACIÓN DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Lic. Waldemar Axel Roldán. Director. Buenos Aires. Argentina.*

Mayo de 1999: *Presidencia de la Nación. Secretaría de Cultura. Comisión Nacional de la Manzana de las Luces. Luis Camilión. Coordinador General. Buenos Aires. Argentina.*

30-3-1998: *Secretaría de Cultura de la Nación. (Comunicación). María Teresa Serrano – Asesora – por Dra. Beatriz Gutiérrez Walker. Buenos Aires. Argentina.*

3-3-1998: *Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Dra. Carmen García Muñoz. Directora. Buenos Aires. Argentina.*

19-2-1998: *Comisión Nacional de la Manzana de las Luces. (Certificación). Luis Camilión. Coordinador General. Buenos Aires. Argentina.*

6-1-1998: *Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana "Misiones de Chiquitos". (Ref.: Invitación a Participación en Festival). Lic. Marcelo Araúz. Coordinador General. La Paz. Bolivia.*

Noviembre de 1997: *Conferencia Episcopal Argentina. Delegación Bienes Culturales de la Iglesia. Héctor Aguer. Buenos Aires. Argentina.*

16-11-1997: *Iglesia San Ignacio. Pbro. Francisco Delamer. Párroco. Buenos Aires. Argentina.*

29-11-1997: *Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Lic. Waldemar Axel Roldán, Director. Buenos Aires. Argentina.*



9-10-1996: Mons. Osvaldo F. Musto. Párroco. - P. Fabián González Balsa. Pquia. Nuestra Señora de Balvanera. Buenos Aires. Argentina.

20-9-1996: Prof. Enrique Gabriel Rimoldi. Organista Titular de la Catedral de Buenos Aires. Titular de la Cátedra de Órgano del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla". Buenos Aires. Argentina.

## Conferencias, Seminarios, Cursos y Talleres en los que ha participado:

2004: Sociedad Científica Argentina.. Conferencia con Prof. Pola Suárez Urtubey. La música en el período de la colonia. (participación activa).

Julio 2004: Jornadas de Patrimonio Jesuítico del MERCOSUR, organizadas por el Centro Nacional para la Conservación del Patrimonio. (participación activa).

4 a 6 de Octubre de 2002: Universidad Católica Argentina. Centro de Graduados de la Facultad de Música UCA. VI JORNADAS, Las nuevas tecnologías en la Educación Musical y en la Musicología, AUSPICIADAS POR ADOMU. Talleres, clases y ponencias: "Nuevas Tecnologías: La Planificación como una herramienta de trabajo" Lic. Alicia Mondani, "Digitalización de los materiales documentales de los Archivos de Música Colonial Latinoamericana, Música Tradicional y Viajes de Investigación en el Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega" Lic. Diana Fernández Calvo, "Medios Electroacústicos: Taller de Sonido I (grabación en vivo, microfoneo y consolas en función de proyectos didácticos)" Lic. Julio Raiponeri, Prof. Darío Jerónimo Bouche, Prof. Mario Vicenzi, "La educación musical interactiva" Dra. Ana Lucía Frega, "Gamelán Indonés. Teoría y Práctica" (Práctica de ejecución, filmación y grabación en la Sala del Gamelán Edificio Tomás Moro) Lic. Ana María Locatelli de Pέργamo, "El estilo barroco: proyecto de clase" Lic. Clara Cortázar, Lic. Gabriel Pérsico, "Medios electroacústicos: Taller de sonido II (grabación digital y sincronización con video) Armado de Proyectos de aula multimediáticos" Lic. Julio Raiponeri, Prof. Darío Jerónimo Bouche, Prof. Mario Vicenzi, Lic. Diana Fernández Calvo, "Algunos aportes de las nuevas tecnologías a la investigación musical y musicológica" Dra. Melanie Plesch, PONENCIA DE CIERRE "Las nuevas tecnologías en las Instituciones de formación y de investigación" Prof. María Teresa Melfi, Lic. Oscar Olmello, Lic. Ana María Mórdolo, Lic. Diana Fernández Calvo, Dra. Melanie Plesch, Lic. María Teresa Luengo, Lic. Yolanda Velo, Lic. Claudia Dal Pino, Lic. Patricia Casado, Lic. Fabio Cifres, Lic. Analía Bas, Lic. Sergio De Negri, Prof. Raúl Rivero y Prof. Matilde Berbel de Prada.

Firman el certificado: Prof. Cristina De Cunto, Tesorera CGMUCA Secretaria de las Comisiones de Ed. Musical y Musicología, y Lic. Diana Fernández Calvo, Secretaria CGMUCA Coordinadora de las Comisiones de Ed. Musical y Musicología.

19 a 22 de Octubre de 2000: Presidencia de la Nación. Secretaría de Cultura y Comunicación. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Constancia : Asistente en el Primer Congreso Internacional de Musicología. Waldemar Axel Roldán. Director del INM. Buenos Aires. Argentina.

8 y 9 de Septiembre de 2000: Universidad Católica Argentina. Centro de Graduados de la Facultad de Música UCA. Jornadas "La música contemporánea y el Entorno MIDI".

Talleres: "El software musical y la multimedia. Interrelación y actividades de creación en los distintos niveles de formación artística".

"Los editores de partituras. Proyectos de trabajo y aplicaciones".

"El sequencer y su aplicación en los proyectos de creación e instrumentación".

Lic. Diana Fernández Calvo (Secretaria). Lic. Nora Bologna (Presidente). Buenos Aires. Argentina.

8-8-2000: Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales. Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega". Jornada "Música, Músicos y Derechos Intelectuales", a cargo de los Doctores Miguel Ángel Emery, Edwin Harvey, María Violantina Huerta y Mariano Vitacco. Lic. Ana María Locatelli de Pέργamo (Directora). Lic. Marta Lambertini (Decana). Buenos Aires. Argentina.

Agosto de 1996: Jornadas de Perfeccionamiento Docente y Psicopedagogía. Lic. Edgardo Palavecino. Buenos Aires. Argentina.

12 a 14 de Junio de 1992: Conferencia Episcopal Argentina. Comisión Episcopal de Liturgia. Jornadas Nacionales de Canto y Música en la Liturgia. +Gerardo Sueldo. Pbro. Néstor Gallego. Buenos Aires. Argentina.

## **Actividades de Docencia: Conferencias, Seminarios, Clases y Talleres ofrecidos**

Desde marzo de 2009: Taller de Formación Permanente de Música Colonial Americana en la Manzana de las Luces.

Agosto 2008: Conferencia - Concierto sobre HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

Desde Marzo 2006: Manzana de las Luces. Coros Escuela de Música Colonial Latinoamericana. Formación Musicológica, Vocal y taller activo de Música Colonial Americana.

Febrero 2006: Taller de Canto y Coro para familiares de los empleados de la empresa Femsa de Coca Cola.

Octubre 2005: IV Exposición de Instrumentos Musicales y Luthería. Municipalidad de Berazategui. Actividades realizadas: Recorrido comentado por la Muestra Fotográfica sobre Iglesias de la Chiquitanía. Conferencia Ilustrada sobre Música Colonial Sud Americana.

Julio 2004: Jornadas de Patrimonio Jesuítico del MERCOSUR, organizadas por el Centro Nacional para la Conservación del Patrimonio. (participación activa).

2004: Sociedad Científica Argentina.. Conferencia con Prof. Pola Suárez Urtubey. La música en el período de la colonia. (participación activa).

2003: Cursos de Verano Historia de la Música Europea y Americana.

2003: Visitas guiadas. Iglesia de San Ignacio y Manzana de las Luces, circuito jesuítico. Recorrido por las Muestras en la Galería Històrica del templo de San Ignacio con Muestra Musical, para turismo nacional e internacional.

2002- 2003: Directora del Coro San Lucas del Servicio de Pastoral Universitaria de la Arquidiócesis de Buenos Aires. Argentina.

2002: Directora Titular del Coro de Niños y del Coro de Padres del Colegio Elisa Harilaos. Buenos Aires. Argentina.

Mayo de 2002: Curso de Canto Coral para alumnos de la Escuela de Música de la Facultad de Artes de la Universidad "Tomás Frías". Potosí. Bolivia.

Mayo de 2002: Taller de Técnica Vocal para alumnos e integrantes del Coro Universitario de la Universidad "Tomás Frías". Potosí. Bolivia.

1999: Conferencia: La Música en la Colonia. Colegio Echeverry Boneo. Cátedra de Historia. (Prof. Mónica Cucarese). Buenos Aires. Argentina.

Noviembre de 1998: Seminario sobre la Tradición Musical de la Iglesia de San Ignacio (Manzana de las Luces), y su órgano histórico, para estudiantes de Turismo y público general. Departamento Arquidiocesano de Turismo. Arzobispado de Buenos Aires.

### Conferencias:

Llegada de los jesuitas a Buenos Ayres.

Primitiva Iglesia de la Compañía.

Templo actual.

El órgano histórico de la Iglesia de San Ignacio.

La Música durante el período jesuítico.

Actuales Archivos y repositorios musicales existentes.

Muestra Musical.

Desde 1995: Titular de la Cátedra de Cultura Musical. Instituto Benito Nazar. Buenos Aires. Argentina.

1994: Talleres de lectura musical, técnica vocal y práctica coral. Iglesia Mater Consolationis. Buenos Aires. Argentina.

## Artículos y Reseñas de su Autoría

Verónica Dalmaso. Erika Müller. Apuntes completos del Taller de Formación Permanente de Música Colonial Americana. (Copyright © 2009. All rights reserved).

Verónica Dalmaso. El Órgano histórico de la Iglesia de San Ignacio en Buenos Aires (Copyright © 1999. All rights reserved).

Verónica Dalmaso. Período Colonial: el tesoro musical americano. (Copyright © 2001. All rights reserved).

Verónica Dalmaso. Repertorio Colonial Sudamericano. Datos y Reseñas. (Copyright © 2005. All rights reserved).

Verónica Dalmaso. Transcripción de Documento de época: Los Jesuitas y la evangelización de los guaraníes. Misión entre los Tobatines. (Copyright © 2005. All rights reserved)

## Investigación y Rescate de obras musicales y Colaboración en restauraciones de instrumentos

2004: Revisión de transcripción y colocación de Texto a la obra integral del Maestro Colonial Antonio Durán de la Motta. Potosí, República de Bolivia.

Mayo de 2002: Participación en primeras audiciones y grabación en CD de la MISA de NUESTRA SEÑORA de GUADALUPE (Canto llano de los Códices de la Catedral de La Plata, hoy Sucre (Bolivia), trabajo transcrito por Carlos Seoane, y de las obras para órgano de la colección Antonio Martín y Coll (c.1660 – c.1740) de la Biblioteca Nacional de Madrid, junto a Norberto Broggin (organista).

Mayo de 2002: Participación en trabajos de preparación y en actuaciones musicales con motivo de la Reinauguración del órgano histórico del siglo XVII (restaurado) de la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios perteneciente al Monasterio de Santa Mónica de Potosí. Bolivia.

Organo de Ntra. Sra. de Loreto – Buenos Aires. Encontrado desmontado y en mal estado en San Carlos de Bariloche, Pcia. de Río Negro, Argentina.

Septiembre de 1998: El Órgano histórico de la Iglesia de San Ignacio en Buenos Aires. (Copyright © 1999. All rights reserved).

Reconstrucción histórica sobre la adquisición, y reformas del instrumento hasta la actualidad. Disposición y datos técnicos. Documentos de época sobre la procedencia, inventarios y recibos antiguos de organistas que ejecutaron en

dicho templo. Valor histórico, Guía para la Conservación y Restauración de órganos históricos de la Sociedad de Órganos Históricos (U.S.A.). Pautas sugeridas para la restauración del Órgano de San Ignacio.

Diciembre de 1997: colaboración con el maestro Carlos Seoane Urioste, director del Departamento de Musicología del Viceministerio de Cultura de Bolivia, en el trabajo de fotografiado de los Códices de canto llano existentes en la Catedral de Sucre. Bolivia.

Desde 1993: Colaboración con el Organero Enrique Alejandro Godoy en Trabajos de Restauración y de Afinación de Órganos Tubulares. (Órganos de Iglesias: Mater Consolationis, Nuestra Señora de Balvanera, Congregación de Hnas. Esclavas del Sagrado Corazón, San Ignacio). Buenos Aires – Argentina.

## Transcripciones y Revisiones de Transcripciones Musicales

Missa en Fa a 4Vs. – Domenico Zipoli. Transcripción musical realizada sobre fotocopia del Manuscrito (copiado en Potosí en 1784) del Archivo Nacional de Bolivia, Sucre. (posee correcciones respecto a otras versiones).

Misa San Ignacio – Domenizo Zipoli. Revisión de la Transcripción de Luis Szarán.

Colaboración en Revisión de Sones de Organo del Año 1743. Música para Teclado de las Reducciones Jesuiticas del Paraguay, Misiones de Chiquitos y Virreinato del Peru. Transcripción: Enrique A. Godoy.

Elaboración de Fonética: .19 canciones misionales en mapudúngún contenidas en el Chilidúgú (1777), Bernardo de Havestadt. Transcripción: Víctor Rondón.

Revisión de transcripciones de los Villancicos de Tomás Calvo – S. Sebastián de Lemoa. (Música de Guatemala, siglo XVIII). Transcripción original: Arturo Duarte y Paulo Alvarado.

Tomás Luis de Victoria. OCHO OBRAS PARA TECLAS SOBRE OTROS TANTOS MOTETES. Transcripción y Edición: Verónica Dalmasso – Enrique Godoy. Año 2001. (Copyright © 2001. All rights reserved).

Documentación a disposición (títulos, certificados, prensa, programas de eventos)



Prof. Verónica Dalmasso